

## 「遊藝書心—李郁周書藝展」 9/15 興大開幕

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

國立中興大學藝術中心自 111 年 9 月 15 日至 10 月 14 日舉辦「遊藝書心—李郁周書藝展」。素有「書法界活字典」美稱的李郁周教授，秉持著「老實寫字」的態度，勤耕硯田，在爬梳歷史脈絡的學養中，深得天然之趣和優雅的書卷味，執當代書法理論之牛耳；其書法作品汲古為繼，法度謹嚴，雄秀內蘊，古典與現代並存，堪稱全方位的書法家，兼擅創作與論述；此次應邀展出楷、行、隸、草、篆各體書法創作，皆有其精妙之處，歡迎各位藝文愛好者蒞臨共賞。

李郁周(1949~)，生於雲林縣元長鄉，本名文珍，以字行，號必龢、桃林居士。中國文化大學藝術研究所碩士。歷任小學教師、校長、明道大學國學研究所教授、國立臺灣藝術大學書畫藝術學系客座教授等職，也曾任中華民國書法教育學會理事長，積極推動各大學博碩士生撰寫書法論文為學位論文，辦理年度書法學術討論會，並出版論文選集，成效可觀。同杜忠誥教授編輯《高級中學書法》教科書，撰有《書理書蹟研究》、《臺灣書家書事論集》、《懷素自序帖千年探秘》及編纂《曹容全集》等多部書法論著。

教授年少時期便對書法產生興趣，因緣際會之下，自閱讀包世臣《藝舟雙楫》和康有為《廣藝舟雙楫》二書入門，並先後從陳丁奇、戴蘭村、王壯為、吳雪帆等諸先生問學書法，臨學晉唐碑帖，研讀歷代書學論著，深入書法教育和臺灣書法史研究的探析，以二十世紀臺灣書法史相關研究，獲得多次科技部專題研究計畫補助，在臺灣乃至國際書法藝術學術領域深具影響力。

展出作品中，〈舞〉用筆運氣收放自如，內蘊豐厚，畫面簡約俐落，富有十足躍動之感；〈曹寶麟次韻贈李郁周〉線條渾厚有勁，字形結構方正穩重，筆畫起筆多方筆，收筆鬆而不滑，深得造像記與墓誌銘之妙，為碑帖融合佳作；〈韋應物簡寂觀西澗瀑布詩〉援引恬淡高遠的隱逸生活詩句明志，以略帶風流倜儻的筆調來詮釋書情，挺拔字形猶如剛正不阿的個性，輕盈筆畫中透露潛藏於內的溫柔本質，實為書如其人寫照。

李郁周教授師法百家復歸於一，由博返約，融會貫通，成就了書面精簡的自家面貌。作品畫面或構築視覺藝術風格，或呈現文學內涵風貌，讓觀者能近距離欣賞多元書法之美，並跟隨書法家線條的情質魅力、創作脈絡，同遊於浩瀚書海中。

【展覽資訊】

展覽日期：111 年 09 月 15 日(四)至 10 月 14 日(五)

開放時間：週一至週五 09:00~17:00；

週六至週日 10:00~16:00 (國定假日休館)

展覽地點：國立中興大學藝術中心(圖書館七樓)

主辦：中興大學藝術中心